



**Europaschule  
Burggymnasium**  
der Stadt Altena (Westf.)  
Sekundarstufen I und II

**Schulinterner Lehrplan des Burggymnasiums Altena für die –  
Sekundarstufe I**

**Bläserklasse – Ein Angebot des *Blasorchesters Altena*  
in Kooperation mit dem Arbeitsbereich *Individuelle  
Förderung* für musikalisch begabte Schüler\*innen**

***Beschluss des Blasorchesters Altena e.V. und dem Fachbereich  
Individuelle Förderung vom 24.03.2020  
gültig ab dem Schuljahr 2020/2021***

## **1. Inhalt**

- 1. Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit**
  
- 2. Entscheidungen zum Unterricht**
  - 2.1 Musikpraktische Vermittlung**
  - 2.2 Musiktheoretische Vermittlung**
  - 2.3 Leistungsbewertung**
  
- 3. Außerunterrichtliche Auftritte**
  
- 4. Qualitätssicherung und Evaluation**

## 1. Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit

**Mit dem Schuljahr 2020/2021 wird das Projekt *Bläserklasse* aus dem Fachbereich Musik entkoppelt und gleichermaßen dem Fachbereich Förderung zugewiesen.**

Die nun folgenden Inhalte des Curriculums „Bläserklasse am BGA – Fachbereich Förderung“ verstehen sich als Leitfaden.

Im Wesentlichen werden die Schüler\*innen in Rezeption, Produktion und Reflexion gefördert und verknüpfen die Musik mit sich und der aktuellen gesellschaftlichen Rolle.

Sie erlangen Kreativität (musikalische Improvisation) und verfügen über ein eigenes musikalisches Gestaltungspotential. Dabei werden die Schüler\*innen individuell gefördert und erlernen Musiktheorie und Musikpraxis.

Die Inhalte dürfen und sollen darüber hinaus frei gestaltbar sein und zu einem Höchstmaß an Flexibilität der Bläserklassenleitung sowie aller eingesetzten Lehrkräfte führen.

## 2. Entscheidungen zum Unterricht

### **2.1 Musikpraktische Vermittlung**

Die Musikpraxis wird anhand des etablierten Lehrwerks für bläserisches Klassenmusizieren *Essential Elements*<sup>1</sup> vermittelt. Hier werden neben dem Tuttispiel im unisono alsbald zunächst zweistimmigen Musikstücke und im weiteren Verlauf sogar mehrstimmige Musikstücke erarbeitet.

Das Lehrwerk *Essential Elements* lehrt die **allgemeine Musiktheorie, Rhythmik und Formenlehre** anhand konkret musizierender Phrase verschiedenster Epochen und berücksichtigt dabei sowohl den ...

- Kontext der Entstehung (epochaler Bezug),
- den politischen Kontext (geschichtlicher Bezug),
- die gesellschaftliche Einbettung, Akzeptanz und Fortentwicklung musikalischer Stile sowie
- ganz allgemein multiethnische Strömungen in Deutschland, Europa und weltweit.

Das oben benannte Lehrwerk ist ein allumfassendes Schulwerk, das mittels konkreter Verweise (Leistungsstand des Instrumentalisten im Hauptwerk) Möglichkeiten eröffnet, sich vom dem eigentlichen Lehrwerk zu lösen und mehrstimmige Musikstücke in Spielheften beginnend im Fünftonraum bis hin zur Mehrstimmigkeit im Oktavraum zu erarbeiten.

Hierdurch wird der musikalische Horizont noch weiter geöffnet und schafft eine Vielfalt an Repertoire und schärft das **ganzheitliche Musikverständnis**.

Diese Spielhefte sind im selben Verlag erschienen und heißen beispielsweise:

2. BLÄSERKLASSE Klassik (Komponisten: Vivaldi, Bach, R. Schumann, Rossini, Strauß, Händel pp.)
3. BLÄSERKLASSE Globus (Musik verschiedener Nationen und ethnokultureller Strömungen)

---

<sup>1</sup> Essential Elements, Verlag de Haseke / Music Shop Europe in Zusammenarbeit mit Hal Leonard Musikverlag (USA) sowie dem Yamaha-Bläserklassenkonzept

4. BLÄSERKLASSE Movie Favorites (Filmmusik), Broadway Favorites (Musicals), Live (Eigenkompositionen / Originalwerke für Schülerorchester) oder auch
5. BLÄSERKLASSE Disney

## **2. 2 Musiktheoretische Vermittlung**

Die Musiktheorie wird notwendigerweise ganz automatisch neben der musikpraktischen Instrumentalbildung vermittelt.

Das Hauptlehrwerk *Essential Elements Band 1* vermittelt Notenlehre (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel und Punktierungen der Vorgenannten), Taktarten, Unterschiede Metrum und Tempo, Tonarten verschiedener Vorzeichnungen, Auftakt vs. Volltakt, Artikulationen (Tenuto, Staccato, Legato, Portato, non legato) und Weitere.

**Über die o. g. Inhalte der Musiktheorie wird ein ergänzendes Lehrwerk angeschafft, das die vermittelten Inhalte aus Essential Elements weiter vertiefen kann und darüber hinaus - (u.a. über mitgelieferter Medien) - den Bereich der Gehörbildung genügend beleuchtet und individuelles Lernen ermöglicht.**

## **2.3 Leistungsbewertung**

Die Leistungsbewertung erfolgt durch die Fachlehrkraft des Blasorchesters Altena e.V. Die Bewertung beruht auf den musikpraktischen und den musiktheoretischen Leistungen der einzelnen Schüler\*innen.

## **3. Außerunterrichtliche Auftritte**

Die Schülerinnen und Schüler können entweder autark auftreten (Fünftklässler, Sechstklässler oder gemeinsam), oder bekommen weitergehende Eindrücke durch punktuelle oder dauerhafte Einbettungen in das Jugendorchester des Kooperationspartners Blasorchester Altena e.V.

Die letztgenannte Möglichkeit versetzt die Schüler\*innen in die Lage, schon früh mit erfahreneren Kindern und Jugendlichen in größerer Besetzung, weitergehender Instrumentation und mit einem breiteren Spektrum an Repertoire in Berührung zu kommen.

Neben den schuleigenen Terminen (bspw. Präsentationstag, Kennenlerntag, Schulfeste, konzertante Darbietungen wie die Christmas - Show) kommen auch Termine des Blasorchesters Altena e. V. in Frage.

Alle Termine mit Bläserklassenbeteiligung gelten als verpflichtende Schultermine.

## 4. Qualitätssicherung und Evaluation

**Die Kernlernpläne des Ministeriums für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen, das schulinterne Curriculum der Fachschaft Musik und der Referenzrahmen Schulqualität NRW dienen der Bläserklasse als Maßstab.**

Aus dem Kernlernplan (Stand 03/2019) sind die nachfolgenden Aspekte besonders hervorzuheben:

- Bildung in der digitalen Welt und Medienbildung sowie die Rahmenvorgabe Verbraucherbildung (Kennen und bewerten von Medienprodukten, Medienangeboten sowie digitaler Werkzeuge).

**Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf der individuellen Förderung der Schüler\*innen.** Gemäß dem Inhaltsbereich *Lehren und Lernen* des Referenzrahmens Schulqualität NRW *kennzeichnet* sich der Unterricht durch ein hohes Maß an Diagnostik und Orientierung an den Interessen der Teilnehmer\*innen.

Die Überprüfung der Fortschritte der einzelnen Schüler\*innen wird regelmäßig durch Tests kontrolliert.

Die Koordinatorin für individuelle Förderung und das Blasorchester Altena e.V. halten kontinuierlich Rücksprache, evaluieren die Kursergebnisse und erweitern ggf. das vorliegende Curriculum.

Gez. Thorsten Goslar für das Blasorchester Altena;  
Nadja Godefroid für den Arbeitsbereich Individuelle Förderung